

پذیرش نهایی مقالات پذیرفته شده نهایی برای همایش روایت شناسی

ردیف	کد مقاله	عنوان مقاله	نوع پذیرش
۱	۲۴۱۳۵۲۵۲P۵۸T۲	روایت‌شناسی داستان «نامزدی» اثر لاژوس ژیلاهی براساس نظریه گریماس پذیرش پوستری	پذیرش پوستری
۲	۲۴۱۳۵۲۵۲P۵۴	تبیین روایت شناسی فیلم رضا (از مجموعه روایت فتح) از منظر بارت	پذیرش شفاهی
۳	۲۴۱۳۵۲۵۲P۵۲T۹	بررسی کارکرد روایی-معنایی گفتمان تبلیغاتی همبرگر برگر کینگ با تکیه بر پدیدارشناسی	پذیرش پوستری
۴	۲۴۱۳۵۲۵۲P۳۰T۱۰	روایت‌شناسی «لیلی و مجنون» و «خسرو و شیرین» نظامی براساس الگوی گرماس	پذیرش شفاهی
۵	۲۴۱۳۵۲۵۲P۲۶T۱۲	فضای سوم، هم‌نوايي شبانه ارکستر چوبها و روایت "بی-آشیانگی"	پذیرش شفاهی
۶	۲۴۱۳۵۲۵۲P۱۸	تحلیل زمانمندی روایت در داستان ضحاک مار دوش (با) تکیه بر نظریه ژرارژنت)	پذیرش شفاهی
۷	۲۴۱۳۵۲۵۲P۱۲T۱۱	تحلیل معنا-ساختاری حکایتی از کتاب جوامع الحکایات و لوامع الروایات عوفی بر مبنای نظریه گریماس	پذیرش پوستری
۸	۲۴۱۳۵۲۵۲P۱۱T۹	تحلیل گفتمانی روایت «کاملا انسان یا انسان کامل» در بیتی ناشناخته	پذیرش پوستری
۹	۲۴۱۳۵۲۵۲P۶T۱۳	تحلیل داستان کوتاه «خواب بلند ارغوان» از «احمد بیگدلی»، براساس نظریه «بالدشویر»	پذیرش شفاهی
۱۰	۲۴۱۳۵۲۵۲P۵	نامه، ابزار روایت و خرده روایت در آثار اریک امانوئل اشمیت	پذیرش پوستری
۱۱	۲۴۱۳۵۲۵۲P۳T۱۰	بررسی تطبیقی ساختار روایت در داستان "هر دو روی سکه" و نمایشنامه‌ی "باد اسب است"	پذیرش شفاهی
۱۲	۲۴۱۳۵۲۵۲P۶۲	رویکرد روایت شناختی در قصیده‌ی "القوس الغذراء" شماخ ابن ضرار (با تاکید بر مؤلفه‌های سطوح روایی، شخصیت پردازی و زمان روایی)	پذیرش شفاهی
۱۳	۲۴۱۳۵۲۵۲P۶۳	روایت‌شناسی برزنامه بر اساس الگوی گرماس	پذیرش شفاهی

پذیرش پوستری	بررسی زاویه ی دید در داستان های مثنوی بر مبنای نظریه ی ژاک فونتنی	۲۴۱۳۵۲۵۲P۳۹T۳	۱۴
پذیرش شفاهی	روایت‌شناسی داستان «الشیخ الزاویه» اثر محمود تیمور بر اساس الگوی گرماس	۲۴۱۳۵۲۵۲P۲۹	۱۵
پذیرش پوستری	روایت‌شناسی و عناصر ساختاری داستان هزار و یک شب	۲۴۱۳۵۲۵۲P۲۰T۲	۱۶
پذیرش پوستری	تحلیل جامعه‌شناختی روایت (رمان) انگار گفته بودی لیلی سپیده شاملو بر اساس نظریه‌ی انواع سرمایه‌ی پیربورديو	۲۴۱۳۵۲۵۲P۴۰T۷	۱۷
پذیرش شفاهی	واکاوی کانون‌های روایت در رویکردهای ساختارگرایی مطالعه موردی:رمان مصاییح آورشلیم علی بدر	۲۴۱۳۵۲۵۲P۲T۶	۱۸
پذیرش شفاهی	پژوهشی بر چگونگی زایش معنا در ساختار روایی «سفرنامه» ناصر خسرو	۲۴۱۳۵۲۵۲P۴	۱۹
پذیرش شفاهی	روایت‌شناسی داستان سیاوش بر اساس الگوی کنش‌گر گرماس	۲۴۱۳۵۲۵۲P۱۵T۲	۲۰
پذیرش شفاهی	واکاوی ساختاری رمان ذاکرة الجسد اثر أحلام مستغانمی	۲۴۱۳۵۲۵۲P۲۵	۲۱
پذیرش شفاهی	مؤلفه و جهدررمان «خورشیدبرشانه‌راستشانی» تأیید«براساسنظریه «ژرار ژنت»	۲۴۱۳۵۲۵۲P۲۷T۲	۲۲
پذیرش شفاهی	مقایسه‌ی منطق نهانی دو روایت مشابه از مطران و مولوی بر اساس الگوی کلود برمون	۲۴۱۳۵۲۵۲P۵۷T۱۰	۲۳
پذیرش پوستری	نشانه‌شناسی درخوان هشتم مهدی اخوان ثالث	۲۴۱۳۵۲۵۲P۱۶	۲۴
پذیرش شفاهی	تحلیل نشانه - معنا شناسی ساختار روایی دو هفتخوان	۲۴۱۳۵۲۵۲P۴۵T۹	۲۵
پذیرش شفاهی	تجزیه و تحلیل نشانه -معناشناختی استعلای مکانی در داستان بزرگ بانوی روح من اثر گلی ترقی :خوانشی پدیدارشناختی	۲۴۱۳۵۲۵۲P۲۳T۶	۲۶

پذیرش شفاهی	دانش روایی و دانش علمی در نظریه‌بازی های زبانی	۲۴۱۳۵۲۵۲P۴۹T۶	۲۷
پذیرش شفاهی	بررسی و تحلیل روایت در داستان باران و تابستان نوشته حمیدرضا شاه‌آبادی بر اساس نظریه‌ی مک‌کی	۲۴۱۳۵۲۵۲P۵۶T۱۳	۲۸
پذیرش شفاهی	بررسی سه داستان کوتاه بر اساس نظریه‌ی سوگ کوبلر راس	۲۴۱۳۵۲۵۲P۴۱T۱۳	۲۹
پذیرش پوستری	واقعیت تاریخی در رمان توپ	۲۴۱۳۵۲۵۲P۶۰T۱۱	۳۰
پذیرش شفاهی	بررسی موقعیت های "روایی" در بستر "نقالی" در منظومه "خوان هشتم"	۲۴۱۳۵۲۵۲P۵۳T۱۰	۳۱
پذیرش پوستری	سینما رسانه بیان است	۲۴۱۳۵۲۵۲P۳۸T۱۰	۳۲
پذیرش پوستری	اسطوره‌شناسی و روایت (با تأکید بر شاهنامه فردوسی)	۲۴۱۳۵۲۵۲P۳۵	۳۳
قابل پذیرش پوستر	بررسی ساختاری عنصر زمان در کتاب «دا» بر اساس نظریه‌ی ژنت	۲۴۱۳۵۲۵۲P۳۳T۲	۳۴
پذیرش شفاهی	بررسی عنصر روایی زمان در قصه های مجید اثر مرادی کرمانی	۲۴۱۳۵۲۵۲P۸T۳	۳۵
پذیرش شفاهی	نقد روایت شناختی مجموعه داستان چند روایت معتبر اثر مصطفی مستور	۲۴۱۳۵۲۵۲P۳۱T۱۰	۳۶
پذیرش پوستر	تحلیل روایت شناختی خان اول رستم و خان اول اسفندیار بر اساس الگوی کنش گر گریماس	۲۴۱۳۵۲۵۲P۶۶	۳۷